

SONOSAX Firmware V 4

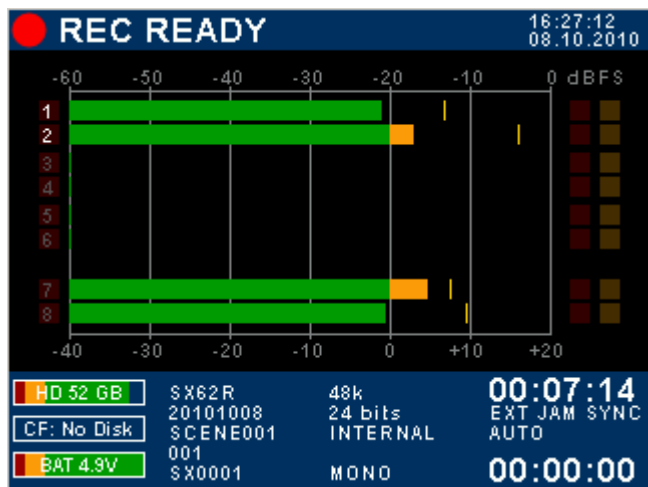
La version 4 des firmware est en préparation pour étendre les fonctionnalités de tous les enregistreurs SONOSAX:

MINIR82, SX-R4, enregistreur de la SX-ST et le prochain SX-62R.

La sortie de cette version 4 est prévue pour fin janvier et offre des changements importants tels que:

- nouveau système de fichier, comparable au CantarX selon les accords avec Aaton.
- nouvelle matrice de monitoring
- extension des informations de metadata
- édition des metadata pendant et après la prise de son
- amélioration de la fonction de recherche en mode player

Une liste complète des fonctionnalités ainsi que des mises à jours des manuels seront disponibles à la sortie de cette nouvelle version 4.



Dans cette édition:

Nouveautés 2011 **P.1**

La parole à: Guillaume Sciams **P.2**
après le tournage "Le Ruban Blanc"

SONOSAX vous souhaite un Joyeux Noel et vous présente ses meilleurs Voeux pour 2011

SONOSAX SX-62R

Après près de 2 ans de recherche et de développements, la fabrication du SONOSAX SX-62R a démarré et sa sortie est prévue pour fin février.

Le SONOSAX SX-62R est un mélangeur analogique compact et léger offrant 6 voies Mic/Line et un vrai bus de mélange stéréo, avec sorties stéréo analogique et numérique.

Equipé d'un enregistreur 8 pistes sur disque SSD et Carte CF, il permet l'enregistrement des 6 voies d'entrées et du mélange stéréo. Selon les besoins de la production, les voies peuvent être enregistrées pré ou post fader, et une entrées stéréo supplémentaire offre ainsi une capacité d'enregistrement de 8 pistes.

Son ergonomie a été soigneusement étudiée; les fonctions principales telles que le pré-LF Cut, le réglage des gains, le coupe basses progressif, le contrôle des PFL etc. sont directement accessibles, toutes les fonctions secondaires sont contrôlée par menu via l'écran tactile.

Le SX-62R dispose de deux sections monitoring indépendants avec ligne privée pour la communication, offrant ainsi les mêmes fonctionnalités et flexibilités que les table de mixage.



SONOSAX

Ch. de la Naz 38
CH -1052 Le Mont-sur-Lausanne
Switzerland
phone: + 41- 21 - 651.0101
fax: + 41- 21 - 651.0109
www.sonosax.ch
www.sonosax.com
sonosax@sonosax.ch

Guillaume Sciama, meilleur son pour "Le Ruban Blanc" / SX-ST8D

En recevant le "Lola" à Berlin - meilleur son 2009 pour le film "Le Ruban Blanc" de Michael Haneke – j'ai voulu faire un petit bilan de l'évolution de nos métiers. Je travaille depuis près de 25 ans avec SONOSAX, au début avec une SX-S6 associée à un Nagra IV.S, puis de 1992 à 2004 avec une SX-S6 équipée du module 4 sorties avec un Nagra-D. Depuis décembre 2005 je travaille avec une SONOSAX SX-ST8D et un Cantar.

Dès les années 80 j'ai toujours souhaité associer à la perche des micros émetteurs que je place moi-même sur les comédiens; c'est l'occasion de personnaliser ma relation avec les acteurs, et je sais où se trouve le micro si j'ai la moindre modification à apporter... Cette technique tant sur les longs métrages que sur les téléfilms – où l'utilisation de deux caméras tend à se généraliser - m'a permis de satisfaire les réalisateurs les plus exigeants.

Pour la plupart d'entre nous, nous sommes passé d'enregistreurs 2 pistes à 8 pistes; si matériel s'est allégé et miniaturisé, les standards de qualité auxquels nous devons répondre aujourd'hui ont considérablement augmentés puisque les téléfilms peuvent être mixés en 5.1, les films destinés au cinéma avec leurs supports DVD et Blu-Ray seront vus et écoutés dans des conditions proche de la perfection. Ils convient donc de travailler en tenant compte de ces critères de qualité.

Dans le cadre de cette évolution technologique, face à l'augmentation du nombre des micros émetteurs dont nous avons besoin, de l'utilisation de microphones stéréo etc, j'ai vu autour de moi certains collègues remplacer leur table de mixage par des interfaces leur permettant de contrôler simplement les niveaux, sans se préoccuper de ce

qui nous implique à mes yeux (et mes oreilles !): notre responsabilité et notre savoir faire d'ingénieur du son. Je pense à tout le travail que nécessite la multi microphonie et particulièrement lorsqu'il s'agit de micros émetteurs, leur placement, les altérations causées par les costumes en fiction, la vigilance sur les phases des micros – plus précises en numérique – et enfin les différentes sources sonores que nous devons fournir: les retours d'écoute pour le metteur en scène, la scripte, la vidéo etc... Je me félicite quotidiennement d'avoir choisi ma SONOSAX SX-ST8D qui me permet de "corriger" mes micros et non pas de me limiter à une captation neutre, sans point de vue, sans choix, laissant au personnel de post-production des enregistrements sur lesquels rien n'a été fait et où tout reste à faire...

"Le Ruban Blanc" est mon 4^{ème} film avec Haneke, nous avons tourné entre le nord de Berlin et Hambourg; pays des éoliennes donc beaucoup de vent ! merci aux correcteurs paramétriques de Sonosax qui m'ont permis de limiter ces nuisances et d'assurer la présence de nombreux enfants équipés de micros émetteurs et que le réalisateur ne voulait en aucun cas doubler; pari réussi !

La course des faders, le routing, les bus de sortie et les nombreuses fonctionnalités de la SX-ST me permettent d'affronter les multiples situations de tournage auxquelles nous sommes confrontés.

Avec la SX-ST j'ai également réalisé des enregistrements musicaux, dont l'un a été primé aux Victoires du Jazz: meilleur enregistrement vocal.

Merci à SONOSAX pour ce formidable outil que vous nous proposer. *Guillaume Sciama / Paris*

www.sonosax.ch

Visit our website and see what's new at Sonosax!



Guillaume Sciama et Michael Haneke

SONOSAX

Ch. de la Naz 38
CH -1052 Le Mont-sur-Lausanne
Switzerland
phone: + 41- 21 - 651.0101
fax: + 41- 21 - 651.0109
www.sonosax.ch
sonosax@sonosax.ch