



Dans cette édition:

Nouveauté: SONOSAX SX-ST12 **P.1**

La parole à: Tony Johnson **P.2**
sur le tournage d'AVATAR

SONOSAX étend la série des SX-ST avec la nouvelle SX-ST12

L'idée de proposer un mélangeur compact et léger avec 12 voies d'entrées était dans l'air depuis quelques temps déjà. Une demande du gouvernement Australien pour un mélangeur 12 canaux avec multiple bus de sorties, léger, facilement transportable, alimentable par une source DC et adaptable pour répondre à des besoins spécifiques nous a permis de concrétiser ce projet; ainsi est née la SONOSAX SX-ST12.

Ce nouveau mélangeur est une extension des SX-ST8D et SX-ST10 déjà bien connue. Elle utilise le même module d'entrée et le même module Master & Monitoring. Le panneau arrière a été redessiné pour accueillir les connecteurs d'entrée et des sorties directes des voies supplémentaires.

La SONOSAX SX-ST12 n'est livrable que dans la version "Compacte"; c'est-à-dire sans bac à piles à l'avant. Elle est alimentée par toute source DC régulée, de 10.5 à 18Volts.

Comme ses petites soeurs la SX-ST12 est entièrement modulaire et peut-être configurée selon les besoins spécifiques de l'utilisateur. Une console SX-ST12R a été livrée à un client canadien, équipée de 10 voies d'entrées et du module Recorder 8 pistes.

Dimensions SX-ST12:

Largeur: 518mm / 20,4"

Profondeur: 376mm / 14,8"

Poids: 9,4kg / 20,7lbs

Consommation: env 20 Watts avec 12 voies

SONOSAX

Ch. de la Naz 38
CH -1052 Le Mont-sur-Lausanne
Switzerland
phone: + 41- 21 - 651.0101
fax: + 41- 21 - 651.0109
www.sonosax.ch
www.sonosax.com
sonosax@sonosax.ch

Tony Johnson, le tournage d'AVATAR avec la SONOSAX SX-ST8

Vers fin 2004 nous avons reçu une demande provenant de l'autre côté de la planète; Tony Johnson de Nouvelle Zélande recherchait un mélangeur 8 canaux avec 8 bus de mélange et un système de communication évolué pour son prochain tournage (une production Disney/Walden) Après quelques correspondances par e-mail et par téléphones, Tony décida de faire le pas et passait commande d'une SONOSAX SX-ST. Il reçut sa console peu avant le début du tournage et n'avait que peu de temps pour se familiariser avec elle. Quelques semaines plus tard nous avons reçu un sympathique message mentionnant: "le mélangeur a un son superbe, les Limiters sont tout simplement incroyables". Puis vers mi août 2005 un nouveau message nous arriva de Tony pour dire combien il était satisfait de sa SX-ST: "je viens de terminer mon premier film avec la SX-ST, elle sonne et fonctionne à la perfection; ses qualités sonores offrent une énorme amélioration par rapport à mon ancien mélangeur". Depuis, Tony Johnson a travaillé sur de nombreuses productions internationales, jusqu'à ce qu'il soit contacté par James Cameron pour le tournage d'Avatar. Ci-après la traduction d'une lettre que Tony nous a envoyée après sa nomination aux Oscar 2010:

" en achetant une des premières SONOSAX SX-ST en 2005, je n'aurais alors jamais imaginé que je finirai par mixer avec elle sur le tournage d'Avatar de James Cameron.

En 2007 on m'a demandé de rejoindre l'équipe pour le tournage des plans d'action aux studios Peter Jackson à Wellington en Nouvelle Zélande.

Après de nombreux échanges d'e-mail avec Sound Post People à Los Angeles il devint apparent que les exigences étaient importantes en terme de matériel pour la prise de son, tout comme pour le mélangeur.

Nous devions pouvoir enregistrer simultanément sur deux 8 pistes en pré ou post fader, établir une communication privée entre moi et Mark Williams, le perchman. Les systèmes "Boom Box" de Trew Audio et de Sonosax ont fonctionné à merveille de sorte que nous pouvions parfaitement communiquer par la ligne privée sans être entendu.

Avec les nombreuses sorties auxiliaires et la deuxième ligne privée je pouvais donner à James son propre mélange, il ne voulait entendre les micros HF, alors que la scripte et le producteur pouvaient recevoir mon propre mix. Le son était enregistré sur 2x Sony HDW5500 via les sorties analogique des groupes, et mon Fostex DV824 recevait les sorties directes des voies.

Ceci nous permettait d'être très flexible car nous ne savions jamais avant la dernière minute si James voulait le son pré ou post fader.

Nous avons utilisé jusqu'à 7 micros HF et la perche, de fait les 8 voies étaient utilisées en permanence.

Après avoir mixé plusieurs films avec la SX-ST, c'était génial de pouvoir utiliser toutes ses fonctionnalités au quotidien."

www.sonosax.ch

Visit our updated website
and see what's new at
Sonosax!



SONOSAX

Ch. de la Naz 38
CH -1052 Le Mont-sur-Lausanne
Switzerland
phone: + 41- 21 - 651.0101
fax: + 41- 21 - 651.0109
www.sonosax.ch
sonosax@sonosax.ch